Atelier du Plateau

Présente du 22 avril au 2 mai

Conception et réalisation
Alain Gintzburger & Johanna Korthals Altes

Avec
Johanna Korthals Altes, Katia Ponomareva, Sylvaine Hélary,
Denis Mathieu, Alain Gintzburger

Et chaque soir des ***Experts en Raté/Ratage*** : **Eugène Durif** (auteur), **Jean Pierre Han** (journaliste, critique), **Christian Prigent** (poète), **Thierry Niang** (chorégraphe), **Ben** (plasticien), **Anne Saulay** (Administrateur du Sénat), **Christophe Lamiot Enos** (poète), **Dgiz** (slameur), **Bill Mad** (avocat international), **Stéphane Ferrara** (boxeur), **Pierre Larrouturou** (économiste)…

Comment rater sa psychanalyse

d'après le texte de Bernard Cremniter

« Non, on ne donne pas de coup de pieds dans les meubles. Non, on ne gifle pas le psychanalyste. Ou rarement. Non, les séances ne sont pas gratuites. Non, on ne vous paye pas pour venir. Non, on ne mange pas pendant les séances. Non, les séances n'ont pas lieu à trois heures du matin (ni dans les catacombes). Non, on n'amène pas sa mère en séance. Non, on n'a pas besoin d'avoir confiance pour s'analyser. Non, on ne tire pas les cheveux du psychanalyste. Non, il ne s'agit pas d'intéresser le psychanalyste. Non, on ne tape pas les enfants des autres en salle d'attente… »

Théâtre d'Eleusis: 06 13 43 55 40
eleusis@wanadoo.fr

Intentions

« Comment rater sa psychanalyse » est un projet de **Théâtre d'Investigation** qui vise la rencontre de ce qui se joue dans la psychanalyse.
Notre axe de départ est le texte **« Comment rater sa psychanalyse »** écrit par Bernard Cremniter, éminent psychanalyste de **l'Ecole de la Cause Freudienne.**

Ce projet est **une passerelle** entre l'espace public et la sphère privée, entre le plateau et le cabinet, entre le monde et l'immonde, entre la Scène et l'Autre Scène, entre le savoir et le jeu.

En chœur, nous aborderons ce texte en pratiquant la méthode analytique qui consiste à associer librement, condenser, déplacer, abolir la chronologie, interpréter, suspendre, surprendre…dire ce qui passe par la tête.
La méthode découle de la phrase du Docteur Jacques Lacan : **« Je pense où je ne suis pas, donc je suis où je ne pense pas »**
Nous jouerons à tirer les ficelles de cet énoncé.

Le public, placé en bi-frontal, sera le témoin de ces tentatives qui capotent et qui clapotent…

Avec un groupe de vraies/fausses actrices, d'un vrai/faux assistant, d'un faux/vrai metteur en scène…et de vrais **Experts en Raté/Ratage,** nous inventerons une série de ***Protocoles ludiques*** pour faire entendre ce qui se dit / ne se dit pas dans le texte et …dans l'analyse.

« Comment rater sa psychanalyse » investira divers registres de la représentation : lecture, improvisation, petites annonces, interview, Karaté Lacan, témoignage réel, danse ratage, vrai/faux vidéo-reportage, séance d'hypnose, néo-dictée de néologismes, remplacement d'acteur au pied levé…

Chaque soir, nous ouvrirons une fenêtre sur un **Expert en Raté/Ratage,** qui parlera en direct de ce qui rate dans son domaine, preuves à l'appui: **Thierry Niang** (chorégraphe), **Christian Prigent** (poésie), **Jean Pierre Han** (journaliste, critique), **Eugène Durif** (auteur), **Dgiz** (slameur), **Ben** (arts plastiques), **Anne Saulay** (Administrateur du Sénat), **Christophe Lamiot Enos** (poésie), **Bill Mad** (avocat international), **Stéphane Ferrara** (boxeur), **Pierre Larrouturou** (économiste) …

Il y aura **10 représentations uniques** marquées par **10 prises de paroles uniques.**

Alain Gintzburger & Johanna Korthals Altes

Le texte

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la psychanalyse, sans jamais oser le demander à votre psychanalyste…
Tout ce que vous avez toujours fait pour être sûr de tout rater, y compris votre psychanalyse…
Tout ce qui vous turlupine sur la psychanalyse, sans jamais y avoir mis les pieds…
Tout ce qui fait que vous tenez le grand amour : votre psychanalyste.
Tout ce que vous avez toujours refusé d'entendre sur la psychanalyse, car ce serait pire, puisque vous iriez mieux…
Tout ce qui vous submerge de plaisir quand tout rate dans votre vie et que vous tenez le coupable : votre psychanalyste…

Eh bien, **ce mode d'emploi…c'est de l'or…de l'or en barre**… car ici **tout est vrai, tout débloque**, tout respire le piquant du savoir et des mots …c'est paradoxal, sensible, drôle…c'est écrit par un psychanalyste…et en prime **il n'est pas garanti que tout rate chaque soir sur le Plateau du Théâtre**.

L'auteur

« Comment rater sa psychanalyse » publié par les **Editions Frison Roche**, est un texte écrit par Bernard Cremniter, éminent Psychiatre et Psychanalyste appartenant à **l'Ecole de la Cause Freudienne**, dernière Ecole fondée par le **Docteur Jacques Lacan** et actuellement dirigée par **Jacques-Alain Miller.**

Ce texte est écrit dans le vif et la vérité de cette pratique singulière.
Pour une fois, l'écoutant parle et dévoile en creux la vérité de l'expérience analytique issue du divin divan.

Ce n'est ni un récit d'analyse, ni un texte théorique, ni un pastiche.
C'est un guide qui décrit à rebours, avec humour et réalisme, étape par étape, la singulière aventure analytique…en adoptant le point de vue du ratage car **« L'acte ne réussit jamais si bien qu'à rater. »** dixit Lacan.

Dans cette logique, à la question, ***Comment réussir sa psychanalyse ?***, l'auteur propose une connaissance approfondie de tous les moyens possibles de la rater.

De notre côté, **nous mettrons en acte / en scène les espérances de ce ratage.**

C.V

Alain Gintzburger : Conception, jeu

Ancien élève d'**Antoine Vitez** au **Théâtre National de Chaillot**, il a suivi des Enseignements de Psychanalyse et de Philosophie à Paris VIII avec **Gérard Wajcman, Alain Badiou, Gérard Miller, François Regnault, Jacques Roubaud, Marie-Hélène Brousse**…
Il a joué avec **Daniel Mesguich**, **Jacques Livchine**, **Alexis Forestier**…
Il a été artiste associé au **CDN de Dijon** dirigé par **Robert Cantarella** et a joué dans **« Grand et petit », « Le mariage, l'affaire, la mort »….**
Il a mis en scène avec sa Compagnie Le Théâtre d'Eleusis **« Lettres de Louise Jacobson »**, **« Oh les beaux jours »** de Samuel Beckett, **« Je suis des forêts noires »** d'après les textes érotiques de Bertolt Brecht, « L'enfant rêve » d'Hanockh Levin, **« Drames brefs »** de Philippe Minyana au CDN de Dijon et à Kinshasa , **« La Dispute »** de Marivaux à Brazzaville…ainsi que des petites formes sur des textes de Michel Vinaver, Eugène Durif, Joseph Danan, Christian Prigent, Armando Llamas, Dieudonné Niangouna, Rodrigo Garcia…
Son texte **« La Mère de Mère »** a été sélectionné pour le Prix de la SACD, a reçu l'**Aide à la création du CNT** et sera bientôt lu par **Dominique Frot** à Aneth..

Johanna Korthals Altes : Conception et jeu

Elle a été formée à l'**ERAC** de Cannes avant d'entrer au **CNSAD de Paris**.
Elle a joué dans une dizaine de spectacles de **Robert Cantarella**, ainsi qu'avec **Eric Vignier**, **Béatrice Houplain, Célia Houdart, Fréderic Fisbach**…elle a dansé au Théâtre de la Ville, à Angers, au Portugal avec **Emmanuelle Huynh**..
Elle a joué à Amsterdam, Berlin, Bruxelles, Munich, Los Angeles … aussi bien en allemand, en américain, en hollandais qu'en français.
Elle est la remplaçante professionnelle de l'écrivain Olivia Rosenthal et **Directrice de l'Agence Internationale de Remplacement *AIR*.**
Elle développe avec Mélanie Martinez un travail de recherche philosophique, plastique et musicale au sein du groupe **Les Martine.**

Katia Ponomareva : jeu

Titulaire d'une maitrise d'Etudes Théâtrales, elle se forme à **l'Institut de la Culture d'Oulan-Oudé (Sibérie)** dans la classe **d'Igor Grigourko**. Après avoir été membre de *L'Insolite Traversée*, elle fonde *L'Ensemble A Nouveau* et monte *A Nouveau, fragments 1 ou Mon pays c'est la vie* et *Rien ne sera plus jamais comme avant (A nouveau, fragment 2).*
Elle prépare ***On ira voir la mer (A nouveau, fragment 3)***.
Elle assiste **Judith Depaule** (*Matériau Goulag*, *Qui ne travaille pas ne mange pas*, *Vous en rêvez (Youri l'a fait).*
Elle travaille comme comédienne avec **Cyril Grosse, Jeanne Mathis, Sylvie Di Roma, Gil Royer, Denis Guénoun, Ivan Dmitreff, Yves Borrini, Georges Perpès et Françoise Trompette, Clyde Chabot, Perrine Griselin, Anatoli Baskakov, Behi Djanati-Ataï.**
Elle écrit et interprète *Les Dimanches de Bonbon*.
Depuis 2004, elle joue avec ***La Fabrique Imaginaire*** (Eve Bonfanti et Yves Hunstad).

Sylvaine Helary : jeu et musique

Après une solide formation de classique et d'improvisation **(Bernard Lubat, Sylvain Roux)**, elle est inspirée par la musique contemporaine et divers courants de musique nouvelle. Sa curiosité la conduit vers des projets souvent pluridisciplinaires : théâtre musical, lectures musicales, spectacles pour enfants, musique et peinture, musique et cirque ou danse.
Elle fait partie du groupe ***Martine à la plage*** (2000-2006) et se produit aux côté de **Dgiz** (rap).
Elle joue dans le ***Surnatural Orchestra***, dans ***La Société des Arpenteurs*** (dirigé par Denis Colin), est parfois invitée à jouer dans ***Moniomania***, auprès de David Lafore ou Fantazio.
Elle crée un solo (***Parasol***) et un duo (***Doux Mix***) avec Christelle Séry (guitare).
Elle a composé des musiques de spectacle et enregistré de très nombreux disques (**Bertrand Belin, Bams, Céline Caussimon, Moniomania, Fantazio, Pusse, Greg Gilg**…)
Elle réalise ses rêves d'écriture et de composition au sein de son Trio : **Sylvaine Hélary Trio**, entourée d'une batterie et d'un orgue Hammond B3 (Antonin Rayon).

Denis Mathieu: assistant et jeu

Il a joué avec **Stanislas Nordey** au Théâtre « Comédies féroces », Le Tartuffe », « Héloïse et Abélard », « Porcherie »…ainsi que dans les Opéras « Le Balcon », « Mélancholia ».
Il a joué avec **Robert Cantarella** dans « Grand et Petit », **Alain Ollivier** « L'exception et la règle », ainsi qu'avec **Vincent Dussart** « Combats de possédés », « La Dispute ».
Il a joué également sous la direction de François Ha Van, Laurence Arpi, Günther Leschnik.
Il a également été collaborateur artistique de **Stanislas Nordey, Jean René Lemoine** et **Alain Gintzburger**

Contact :
Alain Gintzburger
Tel : 06 13 43 55 40
eleusis@wanadoo.fr

Atelier du Plateau 5, rue du Plateau (au fond de l'impasse) 75019 Paris
Réservation : 01 42 41 28 22 ou <atelierduplateau@free.fr>
Tarifs : 8, 10 et 12€ - Bar et restauration sur place
M° Jourdain ou Buttes Chaumont
<http://atelierduplateau.free.fr>

Coproduction Théâtre d'Eleusis / Atelier du Plateau

Extraits du texte

« Vous poser la **question du sexe du psychanalyste** que vous n'allez pas encore voir vous détourne savamment de ce qui se passe dans votre vie. L'essentiel attendra bien, tandis que vous vous demandez : « **Une femme, ce serait mieux pour moi, non ?** », « Oui, mais un homme, c'est bien ! »
En fait, **le sexe d'une oreille** ne dépend pas du **sexe dont c'est l'oreille**, mais comment admettre **qu'une oreille mâle puisse ressembler à une oreille femelle ?** »

***

« Une attitude extrêmement **profitable au ratage**, c'est de **ne plus rien dire au psychanalyste**. Venir aux séances, certes, mais pas davantage : le silence et rien d'autre. Comme il est rare que le psychanalyste parle beaucoup, le résultat sera excellent. Quoi de plus reposant que le silence »

***

« Voilà qu'**on vous parle d'argent** maintenant ? ça se complique, et les complications, vous aimez ça. On ose même vous réclamer de l'argent ! Rétorquez immédiatement que le principe vous déplait **: payer pour être écouté vous paraît inadmissible** et dégradant. Vous avez trois idées sur le sujet : d'abord ne pas payer pour ça ; ensuite, à la rigueur, discuter le principe de séances gratuites, tout en faisant savoir que, finalement, **le mieux serait que l'on vous paye pour venir.** »

***

« **Être ou ne pas être**, le principe d'Hamlet est prodigieux. Recourez-y à la moindre occasion : « **j'ai envie / je n'ai pas envie**.» S'il ne tenait qu'à vous, vous seriez bien prêt à concéder ceci ou cela, mais **c'est l'envie qui décide**. L'envie, c'est comme un cheval fatigué, mal nourri et qui a fait trop d'heures. Il n'en peut plus. A la première ornière, il tombe, vous obligeant à continuer à pied, et par dessus le marché, à porter la selle. Non, décidément, vous n'avez pas envie de parler. Surtout **là, avec un inconnu**. »

***

« **Un des coups imparables du rateur d'élite, c'est l'indécision**. Il est à tenter souvent et aussi tôt que possible, car le dispositif analytique c'est comme la portée de chatons : il faut le noyer avant qu'il prospère… **Dépression et indécision sont les deux mamelles du ratage**. **L'indécisepression** ! C'est l'indécisepression qui permet de **durer dans l'intenable**. Pour tout faire rater, l'indécisepression n'est jamais à court d'inspiration.»

***

« C'est une donnée classique de l'analyse : la chose excitante, c'est **tomber amoureux de son psychanalyste.**

- il y a même des mariages, à ce qu'on dit ?

Cet amour sans mesure peut toucher à l'épique. Imaginez que vous deveniez follement amoureux ?

***

« Il n'est donc **pas garanti que la psychanalyse fasse divorcer**, même si les psychanalystes aiment à s'en vanter. Ils sont très fiers de ça. Mais psychanalyse et divorce sont en fait infiniment plus indépendants qu'il n'y paraît. L'astuce des psychanalystes est la suivante **: s'il y a divorce, ils s'en attribuent le mérite. S'il n'y a pas divorce, ils s'en attribuent le mérite également. »**